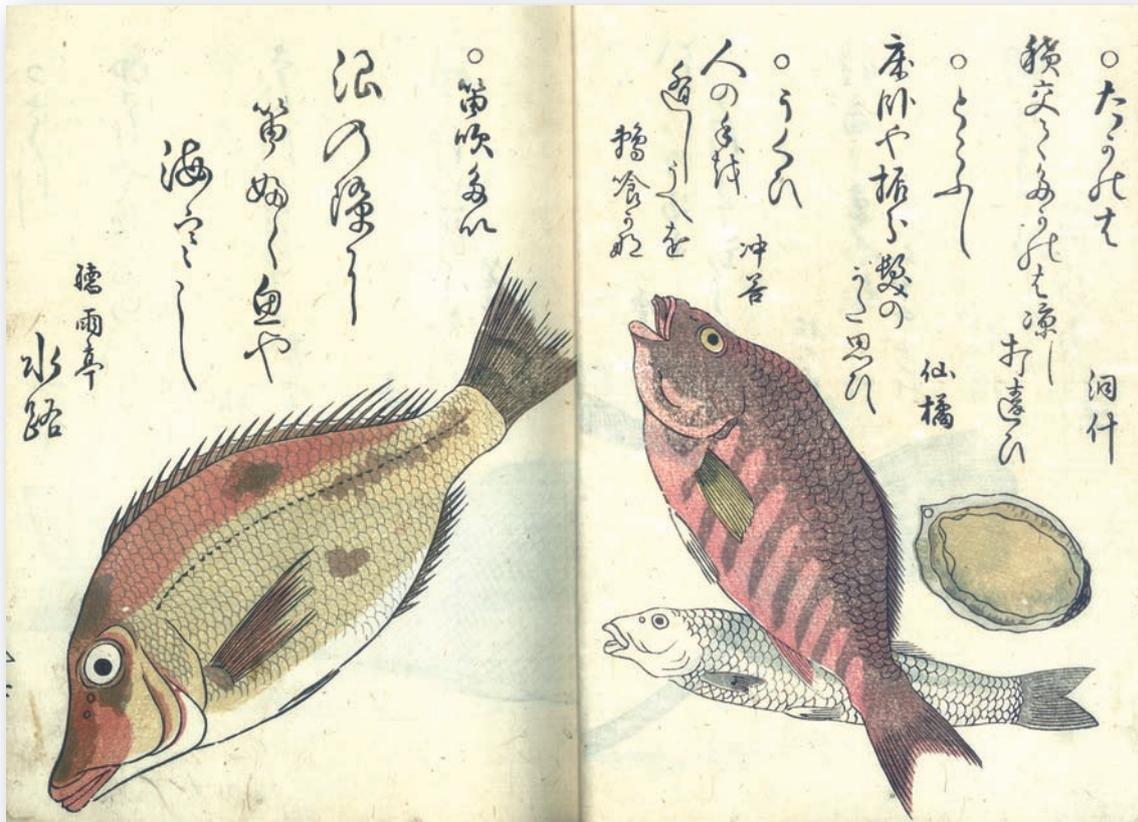


大阪樟蔭女子大学図書館報

こかげ



2011.3 第5号



『海の幸』

天地2冊
秀国編 勝間菴水画
江戸 前川六左衛門
安永7年

- 大学図書館と社会的役割
(図書館長・心理学部発達教育心理学科教授) 藤村和久… 2
- 海外図書館事情
オークランド大学図書館
(児童学部児童学科教授) マラン, ロバート… 3
- 特集 大阪樟蔭女子大学図書館の魅力
利用者から見た樟蔭女子大学図書館の魅力
(学芸学部国際英語学科教授) 佐久間貴士… 4
- 『文づかひ』誕生の現場
(短期大学部キャリアデザイン学科准教授) 檀原みすず… 5
- 蔵書 ~過去・現在そして未来へ
(大阪樟蔭女子大学図書館主任司書) 丸谷初江… 6
- 卒業生からのMessage
私と本
(学芸学部日本文化史学科卒) 下佐粉芳美… 7

- 私の紹介する本
『星の王子さま』から感じたこと
(短期大学部キャリアデザイン学科1回生) 佐々木香澄… 8
- 『天使と悪魔』を読んで
(学芸学部国文学科2回生) 扇原理美… 8
- 『仏果を得ず』を読んで
(心理学部臨床心理学科1回生) 川崎浩子… 9
- 学生からの声
自分自身を鍛える
(学芸学部食物栄養学科3回生) 柑本奈保… 9
- 読むだけで美しくなる
~美容コース関連の図書・雑誌の紹介~
(学芸学部被服学科化粧品専攻教授) 角田憲一…10
(学芸学部被服学科化粧品専攻講師) 古賀裕幸…10
- 学生選書ツアー報告 ……11
- 受入資料紹介 ……12
- 図書館この一年 ……13
- 2010年度 図書館統計 ……15
- ペストリーダー ……15
- 新喜多中学校2年生「職場体験」に来たる! ……16

CONTENTS

大学図書館と社会的役割



図書館長

ふじ
藤むら かず ひさ
村 和久

(心理学部発達教育心理学科教授)

心理学徒である私と大学図書館との縁はオーバードクターの1年目に私の指導教授が図書館長になられて、図書館業務のコンピュータ化を始められ、アルバイト的にそのスタッフの一員になったことに遡ります。私が担当したのは、当時約8,000タイトルあった定期行物（雑誌）の事務処理のコンピュータ化で、特に、仮受入れデータを入力するためのオンラインプログラムの開発でした。図書館職員の方々と何度も激しい議論を重ねながらの作業でしたが何とか完成にこぎつけることができました。

その後、児童学科に來させていただいて、最初に与えられたのが図書館委員でした。当時、書誌学の大家でおられた故木村三四吾先生が図書館長で、豪快さと繊細さを持ち合わせたスケールの大きな先生だとの印象が今も私の記憶に残っています。先生は委員会で、「樟蔭には貴重な資料がたくさんあるんだ」と、よくおっしゃっていました。

当時、大型計算機が各大学に導入され図書館業務のコンピュータ化も大きな課題になっていました。情報化社会の黎明期であり、その後図書館情報大学が筑波に創設され、図書館情報学と呼ばれる学問分野の発展が、コンピュータの発達とともにそれまでの伝統的な図書館の役割を大きく変えていくことになったのは紛れもない事実と思われます。殊に、近年のコンピュータによる情報通信技術の著しい進歩とそれを利用するための社会基盤の整備、関連産業の発展は、それまで個々に蓄積されてきた情報の共有化を可能ならしめるようになりました。大学図書館においても、各図書館が個別に蓄積してきた社会資産としての資料をより多くの人々の目に触れることを可能ならしめるようになりました。本学図書館においても、規模に応じたやり方で、現代社会の一員として何らかの役割を果たしていければと願っています。

小阪本館閲覧室入館ゲートが新しくなりました

2011年2月に安全対策のため、無断持出防止装置(BDS)一式を更新しました。

入館の際には必ず学生証が必要です。



ここが
読み取り部です

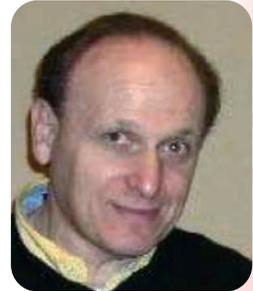
海外図書館事情

オークランド大学図書館

児童学部児童学科教授

マラン, ロバート

Maran, Robert



樟蔭生の留学先

オークランド大学は、ニュージーランドで一番大きな大学です。キャンパスは6つあり、学部は教養学部、経営/経済学部、芸術学部、教育学部、工学部、法学部、医学部、そして理学部の8つの学部があります。

現在、大学には学生が約40,000人在籍しています(そのうち、93カ国からの留学生在が約4,000人、博士課程の学生が約1,300人在籍中)。オークランド大学は、全世界大学ランキングの61位に位置づけされており、ニュージーランド全国の大学に在籍する600人の優秀な研究者の中の3割は、オークランド大学の在籍者、卒業者ともいわれています。このような大きな総合大学の学生を支えているのは、おそらく大学の図書館のお陰でもあります。

図書館の名前は「ワカ」

オークランド大学の図書館のマオリ語の名前は、"Te Tumu Herenga"(テ・トゥム・ヘレニャ)と言います。マオリ語で直訳すると「高位の指導者」と言う意味がありますが、詩的に隠された意味では「ワカ」をあらわしています。「ワカ」とはマオリ語で船という意味です。マオリ文化ではワカ(船)に貴重品から日用品まで収納する習慣があります。その習慣を反映するかのよう図書館にも貴重な情報から実務的な情報まで収容されています。それと同時に名前にはワカ(この場合、図書館)から沢山の知識を得て、世界へ旅立って欲しいとの願いがこめられて名付けられました。

オークランド大学の図書館は、オーストラリア・ニュージーランドの大学図書館の中でベスト5位内にランキング付けされており、総合図書館が1つあり、12の専門図書館があります。

図書館概要

大学の図書館のシステム(詳細)は以下の通りです。

【ハードコピー資料関係】

本=2.2百万冊
マイクロフィルム=357,500本
地図=46,600枚
ビデオ映像=38,944本
音声録音=31,409収録
写真/画像=47,200枚
スライド/マルチメディア=40,700

【電子資料関係】

ネットワーク・データベース=800以上
電子学ジャーナル=87,100以上

電子本=343,000以上

科目の必読書電子版=10,400

スタッフ=正規職員227人(司書=90人)

2009年では年間、53,152人もの利用者が居る。(学生、教員、一般市民を含む)

全図書館、インフォメーション・コモンズ・ファシリ(情報共通施設)の中に、4,671(そのうち1,156がコンピューター付き)のワークステーションが設備されており、貸し出し可能なノート型パソコンが120台あります。

図書館サービス

資料だけではなくオークランド大学の図書館では色々なサービスを提供しています:

1. Book a library course (予約制の図書館コース): データベースや電子本の検索法、Endnoteの使い方、学位論から博士論文の検索法等を教えてくれるコースが予約できます。
2. Ask a librarian (司書への問い合わせ): メールにて、図書館関連について色々問い合わせることが可能で24時間以内に返事をしてくれます。また、司書に直接相談することも可能です。
3. Study and research help(勉強と研究のサポート): 詳しい専門情報や研究の資料提供などをしてくれる専門分野の司書がいます。
4. mobile (携帯電話): 本、学術論文、映画、録音資料などが携帯電話から検索できます。
5. widget (ウィジェット): 図書館検索サービスの「ウィジェット」を自らのホームページ・ウェブサイトに載せることが可能で、そこから直接、図書館に検索することができます。
6. intercampus delivery(キャンパス内配達サービス): インターネットで図書館目録を検索し、他キャンパスにある本を配達してもらうサービスがあります。
7. inter-library loan (図書館間貸し出し): 図書館内での貸し出しオンライン・サービスVDX (Virtual Document exchange) を利用し、国内外の図書館の資料の貸し出しができます。
8. off campus access to electronic resources (大学キャンパス外の電子資料にアクセスができる)

Information commons: 3つの共同学習施設が設定してある。図書館とインフォメーション・コモンズ・ファシリに含み、約4,600台の勉強スペース(机)が設置されており、そのうち、1,100もの勉強スペースがコンピューター付きで、貸し出し用ノートPCが120台用意されています。



利用者から見た 樟蔭女子大学図書館の魅力

学芸学部国際英語学科教授 さくま・たかし 佐久間 貴 士

蔵書数の多さと質の高さ

樟蔭の図書館は蔵書数が多いので有名である。私が10年前に赴任した頃は、関西の大学でも十指に入ると聞いていた。現在小阪と関屋のキャンパスをあわせて約38万冊である。これは樟蔭の創立が古いことと、戦後大阪で最初の女子大として出発した時から、図書の充実を大学の方針として持っていたからだと思われる。ある時期の図書購入費は大阪府立図書館一館の購入費に近い額が計上されていた。学生数が万人を越す公立や巨大私学の図書費が大きいのは当然だが、樟蔭はそれと同等の努力をしてきたといえよう。

樟蔭の蔵書は質が高いと府立図書館の職員が言っていた。大学図書館蔵書検索サイトでは、読みたい本がどの大学図書館にあるか調べることができる。その本は自分の大学図書館を通して借りたり、コピーを送ってもらえる。私もこの大学図書館蔵書検索を使うが、今まで必要な本で樟蔭に無かったのは戦前の演劇関係の本一冊だけだった。

「死者の書」はあるか

数年前、エジプトの「死者の書」をテーマにした学生がいた。エジプトでは死後、冥界で試練をくりぬけてオシリス神とあい、その審判にかなうと現世に復活できると考えられていた。「死者の書」はその様々な試練をしのぐための呪文を集めた書である。研究にあたっては「死者の書」の日本語訳が必要である。インターネットで調べると一部を訳した抄訳本しかでてこない。これは英訳本を使うしかないかと思いつつ、樟蔭の蔵書を検索したところあったのである。「死者の書」は大正9年(1920)に一回だけ全訳され、『世界聖典全集』に収められていた。この全集は2セット樟蔭にあった。樟蔭女子高等女学校の創立は大正7年であるから、創立後まもなくこの全集を購入したことになる。無宗教の樟蔭が、幅広く図書を揃えようとしていたのである。

「美人の基準」

今年の4回生に「美の基準」をテーマに美人画に取組んだ学生がいる。美人画なら、喜多川歌麿など、江戸時代の浮世絵師が有名である。浮世絵の各種全集が樟蔭にあることは知っていた。その全集を書庫に探しに行くと、『近代の美人画：目黒雅叙園コレクション』の大冊を見つけた。昭和初期の美人画500点を収録した、日本有数の美人画コレクションである。学生はさらに作者別の『現代日本美人画全集』を見つけてきた。これで卒論の資料がそろった。意外なものが見つかる、樟蔭の書庫は宝物の山である。

心中事件を調べて

江戸時代に、大坂でお染久松の心中事件があった。『心中鬼門の角』の題名で歌舞伎となり、評判を呼んだ。その結果この話は「歌祭文」(事件を瓦版のように印刷したもの)で世間に流布した。これが通説であり、歌舞伎辞典にもそうのっている。ところがたまたま久松の死亡年を記した過去帳の写真をみた。死亡年が通説より早いのである。死亡年の根拠となった『鸚鵡籠中記』(名古屋の豊奉行の日記)を探したら、樟蔭にあった。ついで歌舞伎の台本集成や、歌祭文の集成も樟蔭にあった。これだけ資料があれば謎がとける。ことの真相は、心中事件があり、その年に歌祭文が発行、の後に歌舞伎となったのである。歌祭文後追いで発行されたとする通説は改めなければならない。原因は日記の読み違い。この時樟蔭は面白い本がそろっていると実感した。



ふくいさき
福井沙季
(食物栄養学科2回生)

『文づかひ』誕生の現場

—大阪樟蔭女子大学図書館蔵

『文づかひ』 森鷗外自筆原稿—

短期大学部キャリアデザイン学科准教授 檀原みすず だんばら・みすず

本学大学図書館は、森鷗外のドイツ三部作の一つ『文づかひ』の自筆原稿を所蔵している。この自筆原稿は、樟蔭学園創立七十周年を記念して昭和六十二年に八木書店から購入された。貴重書として保存・展示するだけでなく研究資料としての公開も考慮され、この原稿は精巧に複製刊行（平成元年三月、限定350部）されている。

『文づかひ』は美濃半紙二十四枚に毛筆で書かれ、端麗、柔和な筆跡などから几帳面な鷗外の人柄が伝わってくる。原稿は二枚の和紙に裏打ちされ、和綴じになっている。豪華な龍村織の表紙には「文づかひ 森鷗外自筆原稿」と書かれた題簽が貼られ、この原稿が黄八丈の表装による秩に入れられ、桐箱に収められている。製本は池上浩山人である。箱書きには鷗外の次女の筆で「文づかひ 亡父森鷗外の自筆原稿なり 昭和五十八年九月三日 小堀杏奴（落款）」と記されている。

この原稿の扉の部分には鷗外が森田思軒に宛てた批評依頼文（「来二十五日発行 即日御批評をかぶり度 特に今より御委頼申上候 二十三日 鷗外 思軒様侍史」）が添えられ、そこに原田直次郎の手によるスフィンクスとピラミッドを配した『新著百種』の表紙絵が貼り付けられている。これは白石家（森田思軒の遺児下子の嫁ぎ先）に残されていたもので、明治二十四年一月二十三日に鷗外が出版予定の『文づかひ』の批評を依頼するため、思軒宅を訪れたことが窺える。しかし不在であったため批評の依頼文と一緒に原稿を置いて帰ったことを森田思軒が「郵便報知新聞」の批評の中で記している。

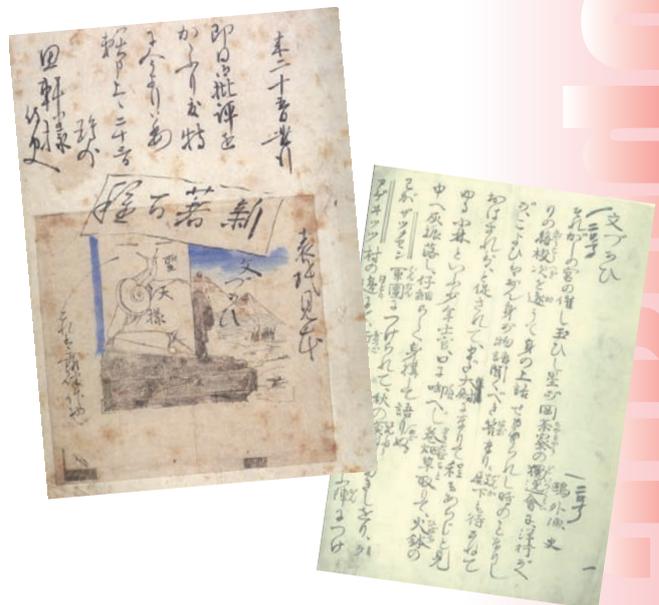
『文づかひ』が活字で発表されたのは明治二十四年一月二十八日、『新著百種』第十二号である。それでは鷗外はいつ『文づかひ』を完成させたのだろうか。尾崎紅葉の書簡（明治二十三年十月頃）によると、紅葉が吉岡書籍店主人の依頼を受け『新著百種』への執筆依頼状を鷗外宛てに送り「十二月初旬までに玉稿落掌いたし度」と書かれている。几帳面な鷗外は「十二月初旬」の締め切りをほぼ守って『文づかひ』を脱稿したと思われる。

『文づかひ』の原稿は一行の字数が二十五字、一丁の行数が表・裏とも十一行に揃っている。ただし第一丁の

みは題名が入り表八行、裏十行である。筆勢からは原稿を書く鷗外の息づかいさえ感じられる。本文の漢字には多くのルビが振ってあり、外国語読みのルビなどから鷗外がどのように読ませようとしたのかが分かる。また片仮名の人名には傍線、地名には二重傍線を施している。この原稿には鷗外自身が記入した加除訂正のあとが見られ、墨で消したあと余白に書き入れた箇所や、紙片を貼って上から書き直した箇所もある。貼紙の下に書かれた最初の案もはっきりと読み取れ、推敲のあとを辿ることができる。先に発表された『舞姫』原稿と比べると改訂箇所は極めて少なく、鷗外は印刷上の配慮から『文づかひ』原稿をなるべく美しく整えようとしたようである。

『文づかひ』は、親の強制による結婚を避けるため宮中に出仕するイ、夕姫の物語で、姫の居城脱出に文づかひの役を果たした日本士官小林が、帰朝後に皇族が催す独逸会で体験談として語られる。鷗外が登志子夫人と離婚した直後に執筆された作品で、イ、夕姫の結婚観などに鷗外の心境を窺うこともできるだろう。

『文づかひ』自筆原稿は、今後デジタル画像化して公開が検討されている。広く活用され、鷗外研究に大きな寄与をなすことを期待したい。



蔵書 ～過去・現在そして未来へ

大阪樟蔭女子大学図書館主任司書 まるたに・はつえ 丸谷初江

図書館の活動は、1927年に建設された記念館に設けられた「樟蔭女子専門学校」の図書室に始まりました。学制改革に基づき「樟蔭女子専門学校」は1949年に四年制大学となり「大阪樟蔭女子大学図書館」が誕生しました。その後人間科学部の誕生とともに別キャンパスに閑屋館が新設され、さらに学科構成の変遷とともに蔵書内容も多岐に渡り蔵書冊数は38万冊を数えます。

その蔵書の中に歴代館長を中心に貫いて収集し続けている特別資料があります。始まりは、近代詩歌関係と与謝野鉄幹・晶子関係でした。短期大学部の頃に収集した女子用往来物等も加えその収集内容は厚重なものになりました。

特別資料には、重ね刷りで多彩な色を表現し日本最初の魚介図譜の勝間竜水画『海の幸』(表紙絵参照)。『追分繪』という書名で世に複製本が出たが本学所蔵本の題箋で確かな書名が判明した珍舎編、高城等碩画『大津追和氣』。恐らく大学図書館で所蔵しているのは唯一と思われる与謝野鉄幹編『鳳雛』。まるで偽物のように状態のいい与謝野晶子著『みだれ髪』。今はもうこのような贅沢な版画はできない与謝野晶子訳『新新訳源氏物語』。表紙を被ったパラフィン・カバーにくっきりと銀杏の葉模様があり希少価値の『小扇』。薄桃色の表紙はめずらしいという薄田泣菫著『白羊宮』。このようにその一冊一冊に収集の理由のある特別資料です。

他に特別資料ではありませんが、積極的に収集しているものに郷土資料として近畿地方の地方史資料や特に大阪関係などです。収集上残念なこともあり「西洋古典学関係海外研究誌」は予算上から、利用者のニーズからその収集を断念しました。このようなことも決断しなくてはいけないこともありました。特別資料の一部は、絵葉書や図書館内での展示などで紹介してきました。また県立神奈川近代美術館、福井市橘曙覧記念文学館、大津市歴史博物館などへ展示のためお貸しし、学外の方にもご覧いただいたこともあります。

また図書館内では樟蔭学園の所蔵品の富岡鉄斎による「大富士」が迎えてくれます。去年は鉄斎美術館の展示で輝く一点ともなりました。他に和田英作の画、東郷平

八郎の書などもご覧いただけます。

これらの特別資料を平成22年4月より就任された藤村館長のもと図書館では広くWebで紹介しようと新たに動きだしています。社会的資産でもある貴重書を一般の方にいつでもどこからでもご覧いただけるようになります。

今までは資料充実を計るべく努力してきましたが、今後はその活用と保存ということを踏まえつつ資料を活用できればと新たな図書館を目指しています。この特別資料の全貌は電子資料室としてご紹介できそうです。この公開があらたな大阪樟蔭女子大学図書館の魅力となります。



おかやまそらみ
岡山空海
(国文学科2年生)



にしかわさき
西川紗希
(国文学科2年生)

卒業生からの Message

私と本



学芸学部日本文化史学科卒

下佐粉 芳美 さん
しむせしこ・よしみ

今、私はケータイ小説を書いています。でも、実は、昔から本が好きだったわけではありません。「本は頭が痛くなるから読まない」と27歳になっても言う友達がいるような、根っからのマンガ世代なのです。

そんな私が本の楽しさを知ったのは、高校生の頃。学校で朝の10分間読書が始まり、読む本を借りるために学校の図書室に通い出したことがきっかけです。中学生の頃には、描写の極端に少ないティーンズ小説を読んではいましたが、文字の詰まっている小説は頭が痛くなっていました。今思うと、本のセレクトも悪かったと思います。好みによって、読みやすい文章、読みづらい文章、面白い話、つまらない話、ジャンルも様々で、色々な本がある。借りる前に面白そうな話か読んでみて、つまらなかつたら元の場所に返す。すると、中には頭が痛くなつてならず、わくわくドキドキしながら読む

ことができる本もあることに気付きました。図書室って楽しい場所なんだとわかってからは、用事のない放課後は図書室で本を読んでいました。

図書館って、自分の好きな一冊が何か見つかる可能性がある。それは、小説、雑学書、実用書、専門書、人それぞれです。私の場合は、物語だったわけです。

これから図書館に行こうと思う方にも、自分の『好き』が見つければいいと思います。それは、たとえばケータイ小説でも構わないのです。携帯で文章を読むと、きちんと書かれた文章ほどしんどく感じると思います。携帯で読みやすいように書いている小説なので、本となった物も読み慣れた方には物足りないかもしれません。

それでも、きっと誰かの胸に届く。誰か一人が図書館で私の本を手にとって、好きだと感じてくれたら、すごく幸せなことなのです。

——— 下佐粉芳美さんの書籍ご紹介 ———

ペンネーム・あげはさんとして、ご活躍中です。

『キスまでの距離』

佐野あげは著

スターツ出版・2008年

第2回日本ケータイ小説大賞

セブンイレブン賞受賞

「キスができない女の子を書いてみたい、というところから始まったお話だそうです」



なかつかちひろ
中塚千裕
(人間栄養学専攻2回生)



たけなかまいか
竹中舞香
(国文学科4回生)

私の紹介する **本**

『星の王子さま』から感じたこと

さ さ き か す み
佐々木 香澄

短期大学部キャリアデザイン学科 1 回生



「何もかもが乾ききって、とんがっていて、ざらついている。それに、この星の人間たちは頭の中が空っぽだ。……」小さな星の王子さまは、地球にやってきて、高い山に登った時、こう思った。中にはそうでない人もいだろうが、人は、自分に都合の良いような解釈をし、どこかで誰かの心を傷つけている。この一節は、私達現代人の本質を捉えているのではないかと私には思えてならない。王子さまの言葉に耳を傾けてみれば、私達が普段重要だと思っている事が、実はそれほど大切ではなく、代わりに、見落としていた沢山の大事な事に気付くだろう。『星の王子さま』は第二次世界大戦中に書かれ、作中に登場する三本のバオバブの木は、日独伊三国同盟を表している。確かに、こうしたメタファー的な要素を知る事も大切だが、私はもっと大切な事を知った。人の気持ちを察する事、物事の本質を見極める事、童心を忘れない事の大切さ、生きとし生けるものを愛する事の大切さ。他にも、真面目にコツコツと生きる事の大切さ、一つの何かに向かってひたむきに生きている人は美しいのだという事、《絆》で結ばれるには時間と手間がかかるが、他には換えられない価値がある事、私が大切だと思う者（物）に対しては責任を取らなければならないという事も知った。

最後に、私自身のエピソードを二つだけ綴らせていただきたい。7月13日、私が学校でこの本を一度しっかりと読み終えた頃、辺りは薄暗くなり始めていた。そして、帰りに駅で電車を待っていた時、ふと、雲の色の濃淡に目が止まった。それから一週間後、同じく電車を待っていた時、夜空に煌めく一つの星を見つけた。おそらく、普段なら見落としていただろう。その時、私は気付いた。「昨日よりもずっと、世界が色鮮やかに見える」という事に。私は素直に、「綺麗だ」と思う事が出来た。きっと、その星を見つけた時には、王子さまが笑っていたのかもしれない。皆さんも是非、この本を読んで、ささやかな幸せに気付いてほしい。

- 『星の王子さま』 サン＝テグジュペリ作
三田誠広訳 講談社 2006年 953頁S4 (449874H)

『天使と悪魔』を読んで

おき はら さと み
扇 原理 美

学芸学部国文学科 2 回生



私の紹介する『天使と悪魔』という本は上、中、下からなる長編である。私はこの話を「宗教と科学の関係」、「科学の進化」、「人間の心」の三つをテーマに描いていると感じた。

中でも私が特に感じたのは「宗教と科学の関係」についてだ。昔は宗教が世界を支配し弾圧していた科学が現代は逆転している。「宗教は非科学的なものである。」として科学を信用する者がほとんどだろう。実際私もそうである。しかし現代でもある宗教の違いから起こる大小の争いや冠婚葬祭や地域の行事、生活習慣に至るまで欧米からアジア、中でも無宗教の人間が多いとされる日本でさえ生活していくうえで現代でも宗教施設や行事と関係を持っている。科学だってそうだ。私達は電気を使い、プログラムに頼っている。それを作り上げている科学はもはや私たちの生活から切り離すことはできない。何かに祈る、信じるという行為を誰しもが一度はした事があるだろう。その感情が大きくなり同じ思考の人間と共有するというのが宗教の根幹だと感じる。これは科学にも言えるだろう。「科学」を一身に信じる集団がそれを頼って生活している。祈るモノが無くなって途方に暮れる信者と、科学技術を失くして生活しろと言われた私たちは似ていないだろうか。そう考えると、けっして対立するだけのものではないのかもしれない。

この話は冒頭で科学者兼神父が殺害される。彼は科学で神の存在を確固たるものにしようとした。つまり宗教に裏付けを持たせようとしたのである。彼も私が上記したようなことを感じたのだろうと思う。実験を危険だとみなされ殺害され、依頼を受けた主人公がその殺人犯を追うという大まかな内容だが、それに関わる科学側の人間と宗教側の人間、両者どちらの主張も正しいと思った。私が思うに、私たちの生きる上で、もはやどちらも欠かす事が出来ない存在である。片方では成り立たない。ぜひこれを読むにあたり、それを実感して欲しい。

- 『天使と悪魔』 ダン・ブラウン著 越前敏弥訳
角川書店 2006年 B117787 (441157J~59F)

『仏果を得ず』を読んで

かわ さき ひろ こ
川崎 浩子

心理学部臨床心理学科 1 回生



私がこの本に出会ったのは、高校受験の時に模試に出ているのを読んだ時でした。元々本を読むことはとても大好きだったので、読んですごく気になり図書室で借りて読みました。最初に模試で読んだ時はちょっとおもしろそうだなと思っていたぐらいだったのですが、いざ初めから読みだすととても面白くて、どんどん読み進めてしまいました。

ふだん私たちにはあまりなじみのない文楽の話でしたが、あまりそんなことは気になりませんでした。主人公は青春ものなのに30過ぎの男性でしたが、伝統芸能の世界ではまだまだこれからの若手でした。主人公が修業を積む中で色々な事件やトラブルがあり、また日常生活の中でのことも描かれていて、すごくなじみ深い作品でした。

主人公が対人関係で悩んだり、恋で悩んだり、義太夫節を極めるためにどうすればいいか悩んだり、また義太夫節と人間関係や恋が絡んで困ったり、トラブルになったりするところが描かれていますが、いつも一生懸命で向上心を持っている主人公に対し周りは温かく見守りつつ、時には一緒に悩みながら主人公を応援していて、主人公は自分の力や周りの人の助けを借りて成長していきます。

こんな主人公に対してわたしは共感を覚えたり、大人の世界や社会がとても厳しいところであることも学べました。他にも、コメディ的な要素があり、思わず心の中で突っ込んでしまいました。主人公の義太夫節に対する情熱や自分の演じる物語の主人公に対する入れ込み方などは、読んでいてとても気持ちのいいものでしたし、同時にすごく感動できるものでした。

最後のほうでは人の感情を伝えあったり、理解し合うことはとても難しいことだと思えました。でも同時に人を愛したり、尊敬したり、慈しむのはすごく大切なことだなあと感じさせられる作品でした。

● 『仏果を得ず』 三浦しをん著 双葉社 2007年
913.611M44 (451323B)

自分自身を鍛える

こうじ もと な ほ
柑本 奈保

学芸学部食物栄養学科 3 回生

私は自分の気持ちや考えを言葉で表現するのが苦手です。小学生の頃から、夏休みの読書感想文は1人ではできず、学校では時間内に書き終わらないので、よく放課後まで居残りをしていました。

しかし、大学に入学してから、感想や意見を述べる機会が一気に増えました。実験や実習の考察、教職の授業で使うレポートなどです。当たり前なのですが、自力で書かなければいけないし、提出期限が決められているので、それまでに仕上げなければいけません。グループで行う場合は、グループ全員の評価に関わるので、プレッシャーがかかります。とりえず図書館に行きましたが、今まで本を使って調べるという習慣がなかったので、どの本を読めば調べたいことが記載されているのか分かりません。やっと見つけた本も難しく、辞書を片手に理解できるまで何度も読み返し、悪戦苦闘しました。

そうしているうちに、いかに自分が勉強不足だったかということに気がつきました。表現することが苦手なのではなく、そもそも表現するための知識や言葉が私にはなかったのです。

それから、授業のない時間は図書館に通い、レポートを仕上げると同時に、とにかくいろいろな本を読みました。

樟蔭の図書館にはたくさんの本が、きちんと分類別に整理されて所蔵されています。調べたい本が見つからない時は、司書さんに尋ねれば親切に対応してくれます。また、自習室はとても静かで、いつも様々な学科の生徒が黙々と勉強しています。それを見ると、私も頑張らなければと感化されます。

こうして、今、私が大学生活を送る上で、図書館は必要不可欠な場所になっています。身近にこのような場所があることは幸せなことであり、多くの人に自分自身を鍛える場所として利用してもらえたらと思います。



たおだ はるか
埴田 悠
(被服学科 3 回生)

読むだけで美しくなる ～美容コース関連の図書・雑誌の紹介～

学芸学部被服学科化粧品専攻美容コース教授

角 田 憲 一

かくだ・けんいち

学芸学部被服学科化粧品専攻美容コース講師

古 賀 裕 幸

こが・ひろゆき



どの業界も同じでしょうが、美容師も資格を取ったら即戦力というわけにはいきません。美容師国家試験に合格してサロンに就職すると、まずアシスタントとして補助的業務につきます。

スタイリストデビューまでは2年から5年、教育期間はサロンによってさまざまです。営業時間外のレッスンで基準をクリアすると、サロンワークでシャンプー、カラー、パーマ、ブロー等個別の技術をスタイリストの指導のもと、お客様に施術していきます。最終的にレッスンでカット（コピーカットからカウンセリング&カット）が合格すると、晴れてスタイリストデビューとなります。

美容コースの学生や、美容室に行くのが大好きな一般の方、そしてアシスタントとして働いている美容師にぜひ参考にしてもらいたい雑誌が『Ocappa』（髪書房）です。アシスタントが日々どのような気持ちやモチベーションを保ちながら働いているかとか、経営者側もいかにして早くスタイリストデビューさせるかが、細かく紹介されています。又、お客様のクレームもこのアシスタント時代のスタッフについてが一番多いので、そのようなことも面白おかしく紹介されているので、



働く側はもちろんのことお客様の側からも本当に共感できる部分があるのでとてもおもしろいと思います。

スタイリストデビューした後、本物のプロの美容師を目指す人が参考にしてもらいたい

のが、『TOMOTOMO』（新美容出版）と『BOB』（髪書房）です。最新のトレンドやイマドキヘアの紹介、そして技術的に行き詰まった時の解決法や専門的な技術解説が多く紹介されていますので、スキルアップしたい美容師にはとても参考になると思います。技術コンテストや雑誌の撮影にチャレンジするスタイリストが参考にするのが『HAIRMODE』（女性モード社）や『Shinbiyo』（新美容出版）です。

これまで紹介した雑誌は、ファッション雑誌の要素も多分にあるので一般の方でもパラパラめくってみるだけで、新たな発見があると思います。

美容室のオーナーやオーナーを目指す人には長年愛読されているのが『美容と経営』（新美容出版）と『美容の経営プラン』（女性モード社）です。安定した経営や労務管理の参考になります。

最後にもう一冊、現役の美容師さんが書いている、七條慶紀の『綺麗の哲学』（PHP研究所）と言う本です。彼は、美容の世界美容技術選手権大会で、世界の座に輝き今もお世界中を飛び回って活躍している現役のヘアメイクアーティストです。やはり、世界を相手に仕事をする中で、いろいろな国の「綺麗なもの」「美しいもの」「人」などを数多く見てきているだけあって、「美」というものに人一倍こだわりを持って生活しています。その彼が教える、世界基準のトータルビューティー。毎日の洗髪、洗顔、メイク、食事……etc。

読むだけでキレイになる。今日から実践できる「美のノウハウ」が詰まった一冊になっています。



美しいものには必ず理由があります。美しいメイクの仕方、心の中からのスキンケア、綺麗を引き寄せるパワー。そしてグローバルな視点から見えてきたもの。この一冊を読めばきっとあなたも「美」にもっともっと興味がわくでしょう。「綺麗なもの」や「美しいもの」に興味がある方は是非一度読まれることをお勧めします。

2010

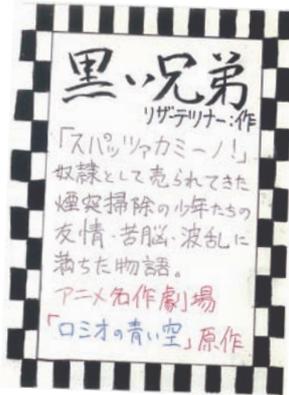
学生選書ツアー一報告

第5回：6月5日(土) 7名参加 第6回：10月16日(土) 12名参加

今年度も「学生選書ツアー」をジュンク堂書店難波店で実施しました。選書した学生は、少なくとも1冊をポップで紹介するのですが、そのポップは形がユニークなもの、文書が魅力的なもの、得意なイラスト入りなど工夫がいっぱいです。思わずポップに引かれて本を借りてしまいます。どの参加者が書いてくれたのかと、作成者に興味津々になったりします。ポップ書きたさに参加する学生もいるとか。読者の皆様もポップの一部をお楽しみください。



「自然図鑑」さとうち藍文
福音館書店 1986



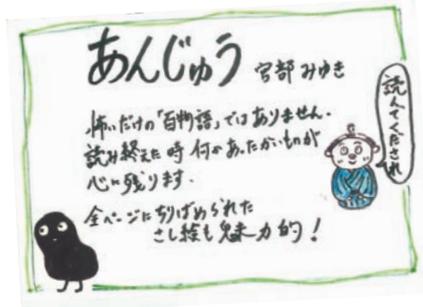
「黒い兄弟」リザ・テツナー著
あすなる書房 2002



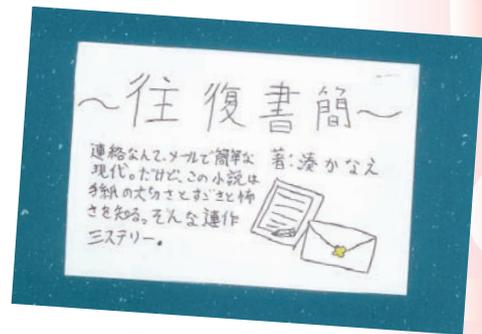
「プロムナード」道尾秀介著
ポプラ社 2010



「ある日、アヒルバス」山本幸久著
実業之日本社 2010



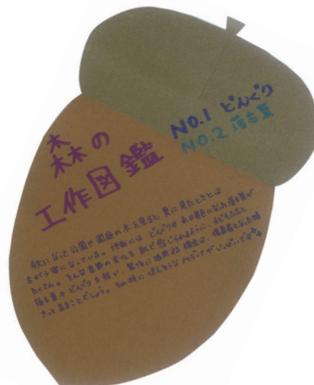
「あんじゅう」宮部みゆき著
中央論社 2010



「往復書簡」湊かなえ著
幻冬舎 2010



「街場の大阪論」江弘毅著
新潮社 2010



「どんぐり・まつぼっくり」
いかだ社 2006



「スイーツをおる」
プティック社 2010

2010年度受入資料紹介



『百年文庫』
ポプラ社 2010年
全50巻

漢字一字で内容をイメージしています。1冊に3人で3作品収録。今、一度新鮮な気持ちで読めます。装丁も美しい
90811H5 (450709G) 他



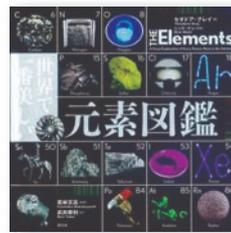
『孤独 新訳』
アンソニー・ストー著
三上晋之助訳
創元社 1999年

哲学者・作家・詩人など創造的活動をする人達の孤独の持つ意味
141.611st7 (450138B)



『半島へ、ふたたび』
蓮池薫著
新潮社 2009年

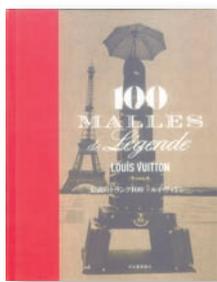
北朝鮮での拉致の思いを初めて明かす。万感胸に迫ります
292.140911H39 (450230C)



『元素図鑑：世界で一番美しい』

セオドア・グレイ著
武井摩利訳
創元社 2010年

自然科学の図鑑がこんなに楽しく解説が読めるなんてすごい
431.10381IG79 (450898A)



『伝説のトランク100ルイ・ヴィトン』
パトリック・ルイ・ヴィトン 他著
河出書房新社 2010年

あこがれのヴィトンのトランクの歴史
584.711V97 (451266J)



『体脂肪計タニタの社員食堂-500Kcalのまんぷく定食』
タニタ著 大和書房 2010年

まず見ることもない社員食堂は気になります。“続”も受け入れました
59611Ta88 (448685E)



『言葉と音楽：朗読は音楽のはじまり』
新垣王敏著
教文館 2005年

音楽家によるユーモラスな朗読を通しての表現力を高める書
809.411A62 (448178A)



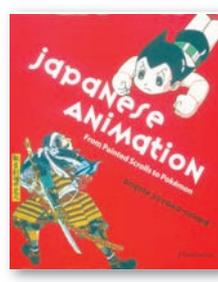
『小さいうち』
中島京子著
文藝春秋 2010年

2010年度芥川賞受賞作品。女中さんがかたる小さいうちの思い出
913.611N49 (449391F)



『桐島、部活やめよう』
朝井リョウ著
集英社 2010年

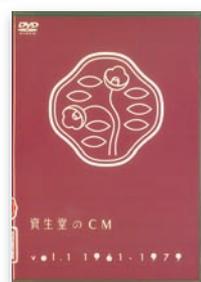
頼れるバレー部キャプテンが突然部活をやめた
B118302 (450451I)



『Japanese animation: from painted scrolls to Pokemon』

Brigitte Koyama-Richard著
Flammarion(Paris)2010年

日本が誇るアニメ。欧文で紹介されています。まるまる1冊日本アニメ
778.771IKo97 (450991J)



DVD 『資生堂のCM』
資生堂 2009年

あなたもきっと聞いたこと見たことのある資生堂CMがびっしり詰っています
DVD674.911Sh89 (449864A)



DVD 『アバター』
ジェームズ・キャメロン監督・脚本・製作
サム・ワーシントン主演
20世紀フォックスホームエンターテインメントジャパン(発売) 2008年

構想14年、製作4年の超大作
A1124 (449064J)

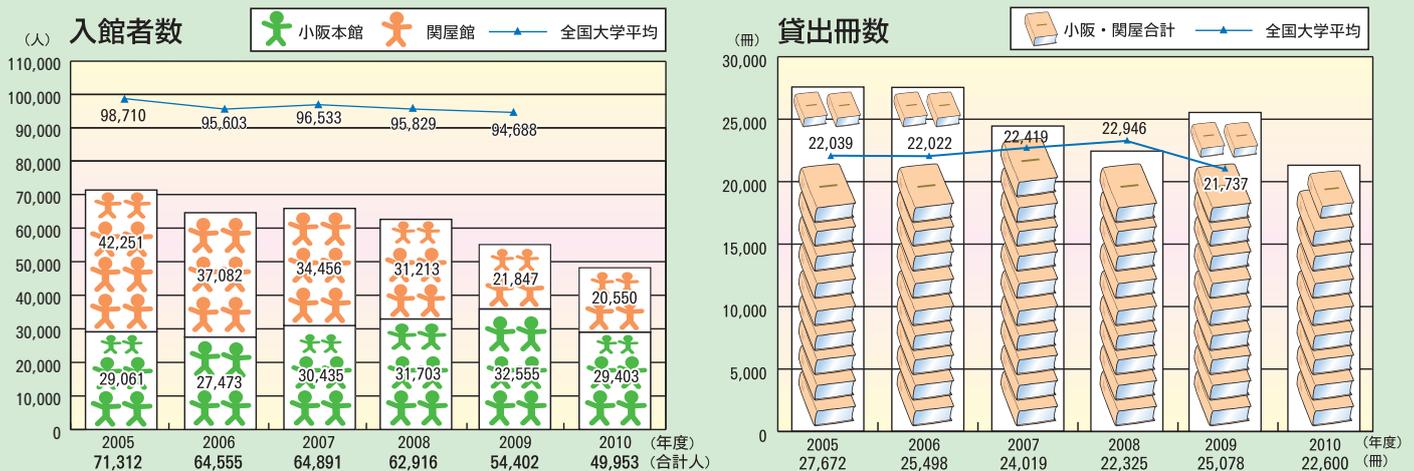
図書館この一年 2010年度

- 4月1日 ● 図書館館長に心理学教授藤村和久就任
- 4月1日 ● ぶっくにゆうす82・83号発行
- 4月5日 ● 第1回図書館委員会 於：関屋キャンパス
- 4月6日～5月7日 ● 小阪本館展示「図書館を歩こう」
- 4月6日 ● 新入生図書館利用説明会国際英語学科
- 4月8日 ● 新入生図書館利用説明会国文学科
- 4月9日～28日 ● 児童学科安部ゼミによる展示「ポップアップ絵本」於：関屋分館
- 4月12日 ● 新入生図書館利用説明会心理・児童・キャリアデザイン学科
- 4月19日 ● 新入生図書館利用説明会インテリアデザイン学科
- 4月30日 ● 樟蔭高校生250人図書館見学（関屋キャンパス）
- 5月1日 ● ぶっくにゆうす84・85号発行
- 5月6日～31日 ● 関屋分館展示「くらべてみよう・読んでみよう！～外国語の絵本と翻訳の絵本～」
- 5月6日 ● 新入生図書館利用説明会ライフプランニング学科
- 5月13日 ● 新入生図書館利用説明会健康栄養学科
- 5月13日～6月10日 ● 小阪本館展示「大阪万博40周年」
- 5月20日 ● 新入生図書館利用説明会健康栄養学科
- 5月27日 ● 新入生図書館利用説明会健康栄養学科
- 5月27日 ● 私立大学図書館協会西地区部会第1回阪神地区協議会総会 於：関西外国語大学
- 6月1日 ● ぶっくにゆうす86・87号発行
- 6月2日～29日 ● 関屋分館展示「平城遷都1300年～奈良時代を知ろう～」
- 6月3日 ● 新入生図書館利用説明会被服学科
- 6月3日 ● 第2回図書館委員会 於：関屋キャンパス
- 6月4日 ● 関西大学図書館見学 館長ほか3名
- 6月5日 ● 第5回学生選書ツアー 於：ジュンク堂書店難波店
- 6月10日 ● 新入生図書館利用説明会被服学科
- 6月17日 ● 新入生図書館利用説明会被服学科
- 6月17日～7月10日 ● 小阪本館展示「くらべてみよう・読んでみよう！～外国語の絵本と翻訳の絵本～」
- 6月30日 ● 2010年度第1回阪神地区相互利用担当者連絡会 於：関西国際大学
- 7月1日 ● ぶっくにゆうす88.89号発行
- 7月1日 ● 第3回図書館委員会 於：関屋キャンパス
- 7月2日～8月31日 ● 関屋分館展示「タイムカプセル1992～1994」
- 7月8日～8月4日 ● 第5回学生選書ツアー本展示
- 7月15日 ● LIMEDIOセミナー2010 於：スイスホテル南海
- 7月24・25日 ● オープンキャンパス（両キャンパス）
- 8月 ● 小阪本館身障者対応玄関スロープ、トイレ、

- エレベータの改修
- 8月5日 ● 私立大学図書館協会西地区部会第1回阪神地区研究会 於：大阪成蹊大学・短期大学
- 8月6日 ● 2010年度全国図書館奈良大会
- 8月21・22日 ● オープンキャンパス（両キャンパス）
- 9月1日～7日 ● 小阪本館蔵書点検
- 9月9日～15日 ● 関屋分館蔵書点検
- 9月9日～10日 ● 私立大学図書館協会総会・研究大会 於：西南学院大学
- 10月1日 ● ぶっくにゆうす90・91号発行
- 10月1日 ● 図書館閉館時間平日8時・土曜日4時30分に延長開始
- 10月4日～30日 ● 小阪本館展示「至誠の教育者吉田松陰」
- 10月4日～30日 ● 関屋分館展示「龍馬とその時代」
- 10月7日 ● 第4回図書館委員会 於：関屋キャンパス
- 10月16日 ● 第6回学生選書ツアー 於：ジュンク堂書店難波店
- 10月21日 ● 私立大学図書館協会西地区部会研究会 於：金城学院大学
- 11月1日 ● ぶっくにゆうす92・93号発行
- 11月4日 ● 第5回図書館委員会 於：関屋キャンパス
- 11月15・16日 ● 小阪図書館入退館ゲート設置工事
- 11月16日～18日 ● 職場体験に東大阪市立新喜多中学校2年生4名 於：小阪本館
- 11月16日～12月27日 ● 第6回学生選書ツアー展示
- 11月24日～12月27日 ● 関屋教養教育科目Communicative English (Dunne)による展示「英語のポップアップ絵本」於：関屋分館
- 12月1日 ● ぶっくにゆうす94・95号発行
- 12月2日 ● 第6回図書館委員会開催 於：関屋キャンパス
- 12月24日 ● 2010年第2回阪神地区相互利用担当者連絡会 於：関西国際大学
- 1月6日 ● ぶっくにゆうす96・97号発行
- 1月11日～2月8日 ● 関屋分館展示「2010年のできごと」
- 1月19日～2月12日 ● 小阪本館展示「うさぎ」
- 1月26日～2月1日 ● 児童学科安部ゼミによる展示「セラミックアート展」於：関屋分館
- 2月1日 ● ぶっくにゆうす98・99号発行
- 2月3日 ● 第7回図書館委員会 於：関屋キャンパス
- 2月17日 ● 私立大学図書館協会西地区部会第2回阪神地区研究会 於：大阪女学院大学・短期大学
- 2月25日 ● 私立大学図書館協会西地区部会第2回阪神地区協議会総会 於：関西外国語大学
- 3月21日 ● フレッシュオープンキャンパス（両キャンパス）
- 3月31日 ● 大阪樟蔭女子大学図書館報こかげ5号発行

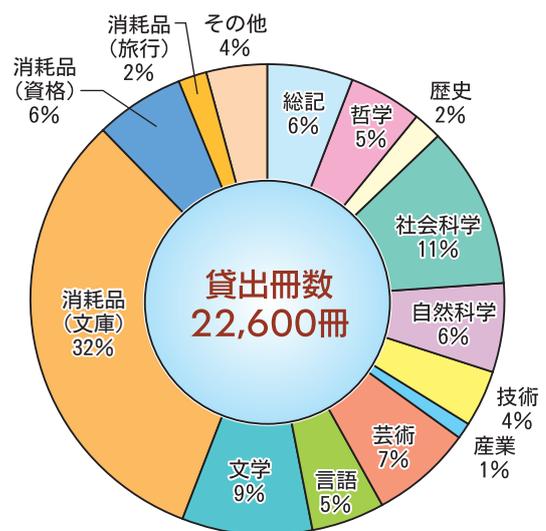
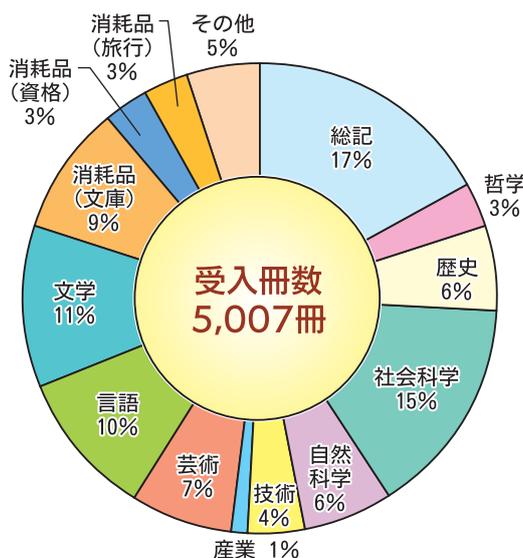
年度推移

(入館者数・貸出冊数は2010年4月から2011年2月28日までの合計)



在学学生数は昨年度並みながら、入館者は小阪本館・関屋館とも1割減少し、貸出冊数も学生が2割弱、教員が3割減少しました。全国平均の入館者が1%減、貸出冊数が5%減に留まることから、媒体の電子化(オンラインデータベース等)による影響以上の減少幅といえそうです。学生一人当たりの貸出冊数は5.2冊(全国平均8.2冊)に低下したものの、消耗品図書(主に文庫本)とAV資料は昨年並みの冊(点)数を保っています。

分野別



2010年度の図書受入冊数と貸出冊数の分野別割合です(前号までの「その他」から消耗品図書を分離したため、今号の「その他」は主にAV資料。)対前年度比で受入冊数が5%、貸出冊数が9%減少しました。受入では言語・消耗品図書、貸出では消耗品図書・その他の割合が増加しましたが、冊数上は言語のみが増加しました。

ベストリーダー 2010

順位	書名	著者名
1	重力ピエロ (新潮文庫)	伊坂幸太郎 著
2	告白	湊かなえ 著
3	人のセックスを笑うな (河出文庫)	山崎ナオコ 著
3	カラフル (文春文庫)	森絵都 著
5	食堂かたつむり (ポプラ文庫)	小川糸 著
5	私が彼を殺した (講談社文庫)	東野圭吾 著
7	わたしのワンピース	にしまさかやこ 絵と文
7	同級生 (講談社文庫)	東野圭吾 著
7	どちらかが彼女を殺した (講談社文庫)	東野圭吾 著
7	最新最強の作文・小論文'09年版	山田昌弘 著

2010年4月から2011年1月までの貸出人数に基づいたランキングです。



選書ツアーで学生さんが選書したものに、昨年にひきつづきベストリーダーに選ばれています。伊坂幸太郎独特の世界を楽しめます。



各章を一人称で語る手法で書かれています。ぐいぐい読んでしまうこと間違いなしです。あっと驚く結末が待っています。



「オレのAカップもない胸の肉をユリがえぐって持って行き、今もどこかでオレの肉をつねっているのだ。」女性作家が描く男性の心理とは。



「世界はたくさん色に満ちている」のテーマのもとあり得ない設定ですが、軽やかに話は進みます。第46回産経児童出版文化賞受賞作品。

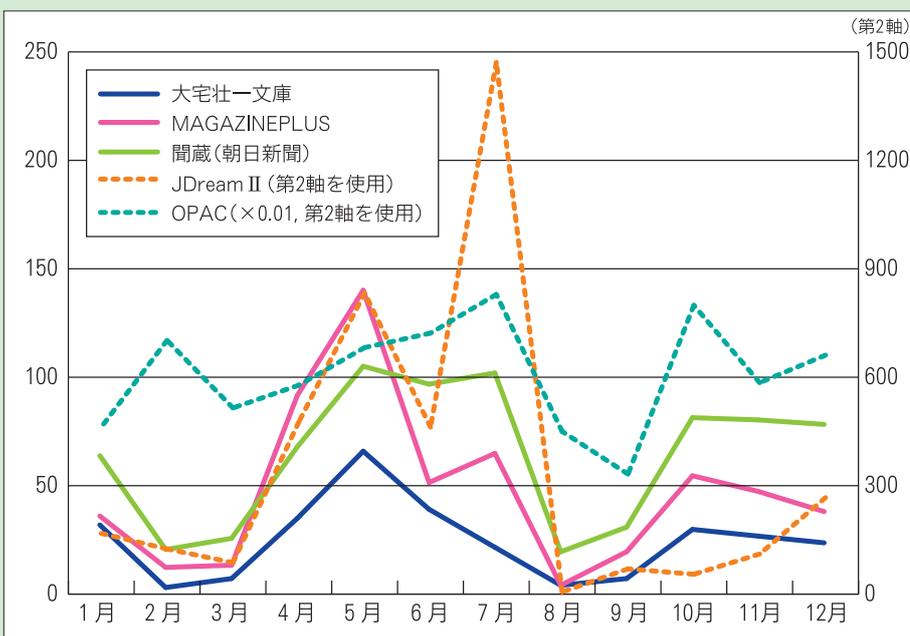


細やかで色彩豊かな表現やインテリアの描写、料理など楽しめます。図書館では「ぶっくにゅうす」でも取り上げました。



単純な絵、のびやかな線、優しい色調、リズムカルな言葉が魅力です。40年も読み継がれている愛される絵本です。

2010年 データベース利用統計



	大宅壮一文庫	MAGAZINE PLUS	間蔵 (朝日新聞)	JDream II	OPAC
1月	31	35	62	168	46,191
2月	3	12	20	125	70,226
3月	7	13	25	87	51,465
4月	34	89	66	476	57,754
5月	64	136	102	833	68,154
6月	38	50	94	462	72,176
7月	21	63	99	1471	82,885
8月	4	4	19	6	44,992
9月	7	19	30	70	33,217
10月	29	53	79	55	79,919
11月	26	46	78	111	58,463
12月	23	37	76	267	66,085

『大宅壮一文庫』雑誌記事索引検索「MAGAZINEPLUS」は一般誌、「JDream II」は医学・化学分野雑誌記事や特許情報のデータベースです。「間蔵 II ビジュアル」は朝日新聞の記事本文が利用できます。OPACは当館の所蔵資料検索用データベースです。(各値は検索回数。大宅壮一文庫のみログイン回数。)

新喜多中学校2年生「職場体験」に来たる！

2010年11月16日から18日の3日間、東大阪市立新喜多中学校2年生の生徒4名が、大学図書館(小阪)で職場体験をしました。

初日は、同じ館種の学校図書館の樟蔭中高図書室も見学、1時間ほどの仕事のお手伝いもしました。

大学図書館での今回の職場体験は、図書や雑誌の受入れから配架まで一連の作業を経験。カウンターでは、貸出業務を中心に体験。「どの仕事も楽しい」という頼もしい感想を残してくれました。最終日は、体験中に作業途中だったシリーズものの装備も最後までやりとげて責任ある仕事態度で3日間を終りました。



はばたけ、知性。



編集後記

本号は大阪樟蔭女子大学図書館の魅力を特集しました。樟蔭所蔵の図書の収集の様子がわかります。外国の図書館では、ニュージーランドのオークランド大学を紹介してもらいました。本学の学生が留学する大学ですので、留学前にぜひ読んでください。卒業生からは小説家の下佐粉さんに寄稿してもらいました。日本ケータイ小説大賞セブンイレブン賞を受賞し、最新作は子供向けの本がでるそうです。ペンネームは「あげは」にかわられました。寄稿文『私と本』は本を読むと頭が痛くなる人におすすめの一文です。化粧学専攻では新たに美容コースが開設され、新しい本がたくさん揃いました。「読むだけで美しくなる本」も紹介されています。在学生からも紹介したい本や、声が寄せられています。先生がすすみたい本と一味違います。また今回イラスト部から本をテーマにたくさんのイラストをいただきました。どうもありがとうございました。(佐久間記)



あじろ まき
網代真紀
(食物栄養学科2年生)



とみ おか まき
富岡真妃
(被服学科1年生)

大阪樟蔭女子大学図書館報 こかげ 第5号

発行日 2011年3月31日
編集 大阪樟蔭女子大学図書館報編集委員会
発行 大阪樟蔭女子大学図書館
小阪本館 大阪府東大阪市菱屋西4-2-26 TEL.06(6723)8182 FAX.06(6723)8387
関屋館 奈良県香芝市関屋958 TEL.0745(71)3158 FAX.0745(71)3148
ホームページ <http://library.osaka-shoin.ac.jp/>